



Apprendre DaVinci Resolve 15 - Etalonnage

72 leçons

Durée estimée : 05h13

Référence : BFEP-912

- Appendices : Veuillez télécharger les fichiers de travail pour vous aider à reproduire
- Fonctions basiques : Ouvrir Resolve, changer de langue, Live Save, Backup et paramétrer l
- Fonctions basiques : Gestion de l'interface mono et multi-écran
- Fonctions basiques : Périphériques vidéo blackmagic
- Fonctions basiques : Autres préférences utiles : Disque de travail, retime ...
- Fonctions basiques : Calibration écran primaire et lumière ambiante
- Fonctions basiques : Calibration de l'écran secondaire
- Fonctions basiques : Explication formation modulaire
- Les imports / gestion de médias : Importer des rushes
- Les imports / gestion de médias : Effectuer un montage rapide
- Les imports / gestion de médias : Normalisation Roue primaire
- Les imports / gestion de médias : Normalisation Courbes
- Les imports / gestion de médias : Normalisation LUT
- Les imports / gestion de médias : Faire sa balance des blancs et des noirs avec LGG
- Les imports / gestion de médias : Créer un node pour une LUT de style
- Les imports / gestion de médias : Exporter pour le Web (Vimeo/YouTube)
- Projet indé, gain d'autonomie : Import Archive et reconnexion auto des rushes
- Projet indé, gain d'autonomie : Normalisation du LOG avec LUT ou Mire d'une séquence mul
- Projet indé, gain d'autonomie : Normalisation du LOG avec LUT ou Mire
- Projet indé, gain d'autonomie : Normalisation auto sans Xrite Color Checker
- Projet indé, gain d'autonomie : Retouche secondaire, teinte bleu sur la table, couleur de
- Projet indé, gain d'autonomie : Recadrage du plan
- Projet indé, gain d'autonomie : Philosophie des nodes
- Projet indé, gain d'autonomie : Export d'un fichier master et multi job en file d'attente
- Flux de travail professionnel : Récupération d'un XML, import d'un film de référence e
- Flux de travail professionnel : Sauvegarde du projet
- Flux de travail professionnel : Normalisation : La fonction color manage en multi source
- Flux de travail professionnel : Primaire : primary bars
- Flux de travail professionnel : Primaire : primary bars + ajout de keyframe
- Flux de travail professionnel : Affichage multi comparaison original et version



Apprendre DaVinci Resolve 15 - Etalonnage

72 leçons
Durée : 05h13
Référence : BFEP-912

- Flux de travail professionnel : Render Cache
- Flux de travail professionnel : Style : Vignette non centrée
- Flux de travail professionnel : Secondaire : masque et HSL sur visage
- Flux de travail professionnel : Tracking de masque
- Flux de travail professionnel : Style : nuit américaine et isolation des visages
- Flux de travail professionnel : Style : FX et qualifier pour donner un style + copier un n
- Flux de travail professionnel : Sauvegarde du style en STill ou Lut.
- Flux de travail professionnel : Retour dans première Pro
- Flux de travail professionnel : Anti Bruit + cache
- Flux de travail professionnel : Le Grain
- Flux de travail professionnel : Deflicker prénode et le cache
- Flux de travail professionnel : Stabilisation d'un plan simple prénode et le cache
- Flux de travail professionnel : Style duotone et les Versions
- Flux de travail professionnel : Versions et le node partagé
- Allons plus loin : Ouverture Projet et Connexion rush définitif en RAW
- Allons plus loin : Stratégie dans le logiciel pour travailler en RAW
- Allons plus loin : Comprendre une LUT imiter émulsion d'une pellicule
- Allons plus loin : Primaire-éclair pour améliorer votre productivité
- Allons plus loin : Bleach bypass simple
- Allons plus loin : Amélioration de la teinte de peau
- Allons plus loin : Le noir et blanc/ le desaturé
- Allons plus loin : Triton sur couleur
- Allons plus loin : Make Up : OpenFX ...
- Allons plus loin : Anti Bruit en amont
- Allons plus loin : Ajout de bandes noires
- Allons plus loin : Export avec watermark copyright + timecode
- Allons plus loin : Export DCP dans Resolve + DCP via DCP o Matic
- Astuces et pro-tips : Découpage automatique des scènes
- Astuces et pro-tips : Première passe Node groupe Auto
- Astuces et pro-tips : Première passe node partagé Point noir + travail de VRAI étalonna



Apprendre DaVinci Resolve 15 - Etalonnage

72 leçons

Durée : 05h13

Référence : BFEP-912

- Astuces et pro-tips : Export pour Premiere Pro
- Astuces et pro-tips : ColorTrace Automatique
- Astuces et pro-tips : Color Trace Manuel
- Astuces et pro-tips : Enregistrer une database
- Exercice pratique : faire correspondre plusieurs caméras : Présentation des conditions d
- Exercice pratique : faire correspondre plusieurs caméras : Correction d'exercice, prépar
- Exercice pratique : faire correspondre plusieurs caméras : Stratégie d'étalonnage pour
- Exercice pratique : faire correspondre plusieurs caméras : Correction primaire d'une cam?
- Exercice pratique : faire correspondre plusieurs caméras : Conformation d'une caméra C10
- Exercice pratique : faire correspondre plusieurs caméras : Conformation d'une caméra A7I
- Exercice pratique : faire correspondre plusieurs caméras : Stylisation avec Davinci Resol
- Exercice pratique : faire correspondre plusieurs caméras : Exporter avec Davinci Resolve