



Apprendre le mixage audio - Mixer vos sons comme un pro !

69 leçons

Durée estimée : 07h15

Référence : BFEP-238

- Présentation de la formation sur les fondamentaux du mixage avec Alexandre Badagée
- Définir les objectifs du mixage : vision et parti pris
- Position d'écoute lors d'un mixage
- L'écoute au casque et problème de réalité sonore
- Niveau d'écoute et influence sur la perception du mixage
- Renommer correctement l'ensemble des éléments
- Àécouter et nettoyer les pistes (Editing)
- Sauver son projet sous
- Remise à zéro de la session pour le mixage
- Organisation avec un code couleur
- Groupes de pistes pour faciliter le travail
- Master de sortie : phase et fréquence
- Les 3 dimensions du mixage audio
- La lecture d'une table de mixage
- Présentation du Workflow d'une piste
- Insert vs Send
- Utiliser les groupes via les auxiliaires
- Utiliser les auxiliaires pour les retours d'effets
- Comprendre la piste de master
- Tableau fréquentiel
- les différentes bandes et leurs caractéristiques
- Les différents type d'Eq pour le mixage
- EQ : Les différents types de filtres
- Technique d'Eq : j'enlève et après je rajoute
- Cas pratique avec le low-cut
- Exemple d'équalisation réussi et comparaison sans
- Comprendre la dynamique : rappels
- Comprendre des transitoires
- Rappel sur le compresseur : paramètres et utilité
- Rappel sur l'Expander/Gate : paramètres et utilité



Apprendre le mixage audio - Mixer vos sons comme un pro !

69 leçons

Durée : 07h15

Référence : BFEP-238

- Rappel sur le De-Esser : paramètres et utilité
- Comment rendre un Kick plus percutant avec un compresseur
- Comment réduire la résonance d'un Kick avec un compresseur
- Comment redonner du mordant à une voix avec un compresseur
- Comment gérer l'enveloppe d'une Guitare avec un compresseur
- Comment gérer l'enveloppe d'une Basse avec un compresseur
- Pour aller plus loin : la compression parallèle
- Les dB Full Scale et la notion de Headroom
- L'écrêtage ou saturation du signal
- Le niveau du signal : visualisation Pré ou Post Fader
- Le niveau d'un signal et son rapport avec le fréquentiel
- Compréhension du rapport entre le niveau d'une piste et celui du master
- Annonce de la loi de panoramique
- Vérification pratique sur votre logiciel de la loi de panoramique
- Règle basique de panoramique
- Panoramique et effet de masque
- Panoramique et problème de phase avec l'exemple du B3
- Panoramique et balance L/R (Left/Right)
- Explication de la notion de Reverb
- Explication des algorithmes (Hall, Room, Plate?_)
- Les paramètres de la Reverb (Pré-délai, RT60, damping...)
- Routing d'une Reverb et d'un Délai
- Introduction de l'atelier pratique du mixage
- Mixage du Kick
- Mixage du Snare
- Mixage du Charley
- Overhead et Ambiance
- Mixage des Toms
- Ajouter et régler une reverb pour la Batterie
- Mixage Loop Electronic Drum



Apprendre le mixage audio - Mixer vos sons comme un pro !

69 leçons

Durée : 07h15

Référence : BFEP-238

- Mixage en pratique de la Basse avec la reverb
- Mixage des Guitares et application de reverb : partie 1
- Mixage des Guitares et application de reverb : partie 2
- Mixage des claviers et du Piano avec la Batterie - Basse - Guitare
- Mixage de la voix
- Mixage des voix de chœur
- Différents réajustements du mixage global avant automation
- Explication de la notion d'Automation et mise en pratique
- Conclusion
- Quiz