



Apprendre Komplete 11

57 leçons

Durée estimée : 00h30

Référence : BFEP-215

- Organiser son setup par famille d'intruments : La famille des cordes : Setup de base et se
- Organiser son setup par famille d'intruments : Les réglages d'expressivité des cordes
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des cordes : les notes tenues
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des cordes : tremolos et trill
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des cordes : Staccato, Spicat
- Organiser son setup par famille d'intruments : Les effets embarqués EQ, Reverb et Compres
- Organiser son setup par famille d'intruments : La famille des bois : Setup de base et setu
- Organiser son setup par famille d'intruments : Rendre le jeu des bois expressif : les Perf
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des bois : Mix des tessitures
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des bois : Setup des Keyswitc
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des bois : les notes tenues e
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des bois : les arpèges
- Organiser son setup par famille d'intruments : La famille des cuivres : Setup de base et s
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des Cuivres : personnalisatio
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des Cuivres : le mode Legato
- Organiser son setup par famille d'intruments : Articulations des Cuivres : les répétitio
- Produire un morceau lent réaliste avec les cordes : Les nappes de cordes
- Produire un morceau lent réaliste avec les cordes : Utiliser le bouton dynamics
- Produire un morceau lent réaliste avec les cordes : Répartir sur les pupitres pour des p
- Produire un morceau lent réaliste avec les cordes : Retravailler les parties séparées :
- Produire un morceau lent réaliste avec les cordes : Retravailler les parties séparées :
- Produire un morceau lent réaliste avec les cordes : Retravailler les parties séparées :
- Produire un morceau lent réaliste avec les bois : Répartition en fonction des tessitures
- Produire un morceau lent réaliste avec les bois : Répartition en fonction des tessitures
- Produire un morceau lent réaliste avec les bois : Répartition en fonction des tessitures
- Produire un morceau lent réaliste avec les bois : Utilisation du réglage de dynamique et
- Produire un morceau lent réaliste avec les bois : Utilisation du réglage de dynamique et
- Produire un morceau lent réaliste avec les bois : Travailler le réalisme avec le bouton
- Produire un morceau lent réaliste avec les bois : Analyse du résultat
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Prise en main de l'interface



Apprendre Komplete 11

57 leçons

Durée : 00h30

Référence : BFEP-215

- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Jouer les différents rythmes
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Naviguer et choisir ses Themes : La hauteur et l
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Naviguer et choisir ses Themes : phrases mélodi
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Programmer une séquence arpégée
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Modifier la séquence avec les keyswitches
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Personnaliser son Theme
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Ajouter à l'arrangement une Phrase mélodique
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Ajouter les premiers violons pour finaliser l'ar
- Créer du mouvement avec Emotiv Strings : Travailler l'expressivité d'Emotiv Strings avec
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strikes : O
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strikes, le
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strikes, le
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strikes, le
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strikes, le
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strikes, le
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strikes, Hi
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strikes, Hi
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strings, pr
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strings, Tr
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strings, ra
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Action Strings, tr
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Rajouter une ligne
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Ajouter les Cuivre
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Placer les Trombon
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Utiliser les Cors
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Ajout des Trompett
- Produire une séquence d'action avec Action Strings et Action Strikes : Conclusion