



RÉFÉRENTIEL MÉTIER | ACTIVITÉS | COMPÉTENCES

MODÉLISTE POLYVALENT

MODÉLISTE POLYVALENT

RÉFÉRENTIEL MÉTIER | ACTIVITÉS | COMPÉTENCES

DOMAINE	Confection/textile
LIGNE DE PRODUITS	Confection
PRODUIT	Modéliste polyvalent
CODE PRODUIT	QH130000
TYPE DE DOCUMENT	Référentiel métier, activités, compétences
COMITÉ DE RÉDACTION	Araksi AFSAR, Formatrice à bf.industrie. Aurélie DEMEUSE, Conseillère pédagogique à la Division Études et Développement, Service Développement des Produits.
COMITÉ D'APPROBATION	Thomas DELWICHE, Directeur de bf.industrie. Carmine IZZO, Gestionnaire pédagogique à bf.industrie.
VERSION	1
DATE DE PUBLICATION	10 décembre 2015

Table des matières

Avant-propos	5
Qu'est-ce qu'un référentiel métier, activités, compétences ?	5
Le métier de Modéliste polyvalent.....	6
Appellations.....	6
Description du métier	6
Structure et évolution du secteur	6
Typologie des entreprises	6
Conditions d'exercice du métier.....	7
Conditions d'accessibilité au métier.....	7
Exigences linguistiques	7
Variabilité du métier.....	7
Évolution du métier	7
Les activités clés du Modéliste polyvalent.....	9
Les compétences du Modéliste polyvalent	10
■ Compétences professionnelles transversales	10
Compétences transversales méthodologiques.....	10
Compétences transversales sociales	11
Compétences transversales contributionnelles	12
■ Compétences professionnelles spécifiques.....	13
MOD.01 – Interpréter le croquis, le dessin ou la photo du modèle à réaliser	13
001 Analyser et/ou construire un tableau de mesures	13
002 Estimer les proportions, les volumes, les formes et les détails.....	13
003 Analyser la faisabilité technique	14
MOD.02 – Construire ou modifier manuellement un patron	15
004 Construire les patrons de base	15
005 Construire le patron 2D du modèle	15
006 Réaliser un modèle par moulage	16
007 Industrialiser un patron.....	16
MOD.03 – Réaliser un modèle.....	17
008 Placer, tracer et couper les éléments du modèle.....	17
009 Assembler le modèle	17
010 Faire l'essayage et corriger le modèle.....	18
011 Réaliser la pièce de collection	18
MOD.04 – Grader manuellement le patron du modèle	19
012 Répartir les valeurs.....	19
013 Appliquer les répartitions	19
014 Contrôler la gradation.....	19
MOD.05 – Construire, réaliser et grader un modèle par CAO	20

015	Appliquer les méthodes de construction et de développement de modèles par CAO	20
016	Appliquer les méthodes de gradation par CAO.....	20
017	Appliquer les méthodes de placement par CAO	21
MOD.06	– Assurer le lien entre la conception et la production	22
018	Réaliser le dossier technique	22
019	Valider les pièces produites.....	22
Bibliographie	23
	Référentiels existants.....	23
	Études	23
	Sitographie.....	23

Avant-propos

Qu'est-ce qu'un référentiel métier, activités, compétences ?

Le présent document a pour but d'apporter un éclairage sur le métier de Modéliste polyvalent (MOD).

Il est composé de trois parties :

- « Le métier de Modéliste polyvalent » fait le point sur les appellations, l'historique, la description et la variabilité du métier. Elle aborde également le secteur d'activité, les types d'entreprise et les conditions d'accessibilité et de travail du Modéliste polyvalent.
- « Les activités clés du Modéliste polyvalent » proposent une vision d'ensemble des tâches exercées par celui-ci.
- « Les compétences du Modéliste polyvalent » fait l'inventaire détaillé des compétences professionnelles transversales et spécifiques qu'il doit posséder pour exercer ses activités professionnelles.

Le référentiel métier, activités, compétences sert de socle à la rédaction du référentiel de formation et d'évaluation. Il est destiné aux différents acteurs de la formation ainsi qu'à tous ceux qui souhaitent connaître de façon précise quel est le métier de Modéliste polyvalent aujourd'hui.

Les compétences indiquées en grisé sont des compétences utiles à l'exercice du métier mais qui ne sont pas considérées comme cœur de métier. Pour cette raison, celles-ci ne sont pas détaillées en savoirs, savoir-faire et savoir-faire comportementaux.

Le métier de Modéliste polyvalent

Appellations

Modéliste des industries de l'habillement et du textile.
Modéliste-gradeur
Patronnier
Patronnier-gradeur
Toiliste
Modéliste-toiliste

Description du métier

Le Modéliste polyvalent est l'intermédiaire entre l'équipe de création et l'équipe de fabrication d'une ligne de vêtements. Il interprète les idées du styliste à partir de croquis, de dessins, de photos et de consignes techniques. Le travail du modéliste se fait en constante interaction avec les autres membres de l'équipe de projet. Il doit donc argumenter et faire valoir ses idées auprès de ses collègues.

Il développe le patron du modèle en déterminant le volume et l'emplacement des découpes, des coutures, des ouvertures, des plis, des poches... Il réalise le prototype et/ou donne les détails nécessaires au montage de celui-ci. Une fois les premiers essais réalisés, il examine les prototypes et apporte si besoin des corrections et des retouches. Lorsque le modèle est au point, il réalise la gradation dans les différentes tailles. Il effectue le placement. Il utilise les techniques de patronage à plat manuelles et/ou par CAO. Il élabore des dossiers techniques.

Dans certains cas, il travaille en 3D par moulage d'une matière sur un buste d'atelier sur lequel il place une toile, l'ajuste, la coupe, l'épingle et la drape.

Tout au long de ces étapes, le modéliste doit tenir compte de plusieurs paramètres comme les coûts engendrés par la production, la faisabilité technique, la qualité à assurer...

Finalité du métier

Interpréter un croquis, un dessin ou une photo. Construire, modifier et grader un patron manuellement ou par CAO. Réaliser le dossier technique.

Structure et évolution du secteur

La majeure partie de l'emploi liée à la création, à la gestion et à l'administration ainsi qu'au développement du produit demeure localisée en Belgique. En revanche, la production est très souvent délocalisée à l'étranger.

Le secteur n'est plus caractérisé par une production massive dans de grands ateliers de production mais plutôt par une grande diversité d'activités (création, production, vente...) et de produits (vêtements, linge de maison, tentes, bandages, uniformes...).

L'industrie de la mode et de la confection emploie actuellement 13.000 salariés en Belgique. Près de 80% des entreprises sont localisées en Flandre. Pour la partie francophone du pays (Région bruxelloise et région wallonne), cela représente 2.500 salariés, répartis dans 578 entreprises.

Ces entreprises sont caractérisées par une forte dispersion et répartition géographique, ce qui suppose beaucoup de mobilité de la part des salariés.

Typologie des entreprises

Le Modéliste polyvalent peut travailler en tant qu'employé au sein des entreprises industrielles de prêt-à-porter, chez les créateurs ou dans les bureaux d'études indépendants.

Plus de 6 entreprises sur 10 fabriquent des vêtements. Par contre, c'est le secteur non-habillement (ex : industrie de sièges automobiles, de décoration d'intérieur) qui représente plus de la moitié des mises à l'emploi. De plus, l'un des secteurs porteur est la fabrication de vêtements de travail.

En raison de la forte délocalisation de ces dernières années, les entreprises sont essentiellement des TPE¹, avec un emploi moyen de 5 salariés par entreprise. En effet, elles s'occupent de la création et de la vente mais sous-traitent la fabrication. Cela justifie également la part importante d'employés par rapport aux ouvriers.

De plus en plus, les entreprises recherchent des modélistes installés à leur compte comme indépendants pour une ou plusieurs marques (free-lance), surtout durant les périodes de forte production.

Conditions d'exercice du métier

Au quotidien, le modéliste travaille en équipe et les échanges sont nombreux avec le styliste, les ateliers de production et les opérateurs de confection qui assurent le montage. Mais il peut aussi être free-lance, travaillant alors chez lui ou dans des entreprises clientes.

Il travaille selon des horaires réguliers, sauf pendant les périodes de préparation des collections où le rythme peut être plus intense. L'activité du Modéliste polyvalent peut donc être soumise à des pics d'activité (collections...).

Si la majeure partie de son travail se fait en Belgique, le modéliste expérimenté peut éventuellement se déplacer à l'étranger pour lancer la production et en assurer le suivi.

Le métier s'informatise, nécessitant de longues heures de travail devant un écran mais le Modéliste polyvalent peut encore travailler manuellement.

La responsabilité du modéliste est importante. Son activité nécessite beaucoup de rigueur et de minutie. En effet, ce sont des milliers de vêtements qui seront fabriqués d'après la mise au point de son modèle.

Conditions d'accessibilité au métier

L'accessibilité au métier n'est soumise à aucune condition réglementaire ou légale.

Exigences linguistiques

Une grande part des entreprises du secteur étant localisée en Flandre, une connaissance du néerlandais est un atout non-négligeable. De plus, la production se faisant à l'étranger, la connaissance de l'anglais technique est également fortement demandée.

Variabilité du métier

Le Modéliste polyvalent peut travailler comme employé ou s'installer à son compte comme indépendant (free-lance).

Évolution du métier

La part du travail réalisé grâce à la conception assistée par ordinateur devient de plus en plus prépondérante.

En plus de la production, la délocalisation à l'étranger touche également les bureaux d'étude et le développement des produits, ce qui renforce le rôle important du dossier technique.

Une grande dispersion des entreprises entraîne un grand besoin de mobilité pour les modélistes.

¹ Très Petites Entreprises

Le nombre de collections par an ne se limite plus à deux saisons (jusqu'à 10/an) ce qui entraîne une augmentation du rythme de production.

Enfin, les entreprises sont de plus en plus spécialisées dans des produits de niches (ex : vêtements d'hôpitaux, vêtement de travail, vêtement horeca...), ce qui ouvre les possibilités de mise à l'emploi.

Les activités clés du Modéliste polyvalent

Finalité du métier

Interpréter un croquis, un dessin ou une photo. Construire, modifier et grader un patron manuellement ou par CAO. Réaliser le dossier technique.

MOD.01 – Interpréter le croquis, le dessin ou la photo du modèle à réaliser

- 001 Analyser et/ou construire un tableau de mesures
- 002 Estimer les proportions, les volumes, les formes et les détails
- 003 Analyser la faisabilité technique

MOD.02 – Construire ou modifier manuellement un patron

- 004 Construire les patrons de base
- 005 Construire le patron 2D du modèle
- 006 Réaliser un modèle par moulage
- 007 Industrialiser un patron

MOD.03 – Réaliser un modèle

- 008 Placer, tracer et couper les éléments du modèle
- 009 Assembler le modèle
- 010 Faire l'essayage et corriger le modèle
- 011 Réaliser la pièce de collection

MOD.04 – Grader manuellement le patron du modèle

- 012 Répartir les valeurs
- 013 Appliquer les répartitions
- 014 Contrôler la gradation

MOD.05 – Construire, réaliser et grader un modèle par CAO

- 015 Appliquer les méthodes de construction et de développement de modèles par CAO
- 016 Appliquer les méthodes de gradation par CAO
- 017 Appliquer les méthodes de placement par CAO

MOD.06 – Assurer le lien entre la conception et la production

- 018 Réaliser le dossier technique
- 019 Valider les pièces produites

Les compétences du Modéliste polyvalent

■ Compétences professionnelles transversales²

Compétences transversales méthodologiques³

Dimensions	Compétences transversales associées
Lors de la réalisation du modèle, le modéliste doit être attentif à utiliser le patron de base adéquat et reprendre des parties déjà développées pour d'autres modèles afin de ne pas refaire deux fois le même travail.	- Se donner des méthodes de travail efficaces
Sans consulter sa hiérarchie ou en cas d'absence de cette dernière, le modéliste doit être capable de prendre des décisions dans l'avancement de son travail. Le modéliste freelance est responsable de l'entièreté du développement du produit.	- Travailler de façon autonome
Le modéliste doit respecter les deadlines pour la production et la mise en commerce dans les magasins ou lors des pics d'activités. Il doit également respecter les étapes de travail pour le développement du modèle.	- Prévoir et planifier la charge de travail
Avoir conscience que les modèles réalisés par le modéliste seront utilisés pour produire un grand nombre de pièces.	- Évaluer et anticiper les risques d'une action
Le modéliste doit être proactif et être capable de réagir rapidement et de résoudre des problèmes qui surviendraient lors de la production.	- Résoudre efficacement les problèmes en situation d'urgence

² Les compétences transversales sont des compétences professionnelles, nécessairement complémentaires aux compétences techniques requises pour l'exercice d'un métier. Elles demandent une implication personnelle du travailleur dans un cadre contractuel et dans un contexte professionnel donnés. Elles se déclinent en trois dimensions : méthodologique, sociale et contributionnelle.

³ Les compétences transversales méthodologiques renvoient aux notions d'adaptabilité et d'autonomie. Leurs composantes principales relèvent de la capacité à réagir de façon méthodologiquement adéquate aux tâches demandées et aux changements susceptibles d'intervenir et à trouver des solutions de manière autonome.

Compétences transversales sociales⁴

Dimensions	Compétences transversales associées
<p>Le modéliste étant en contact au quotidien avec ses collègues et les autres intermédiaires de la chaîne de production (styliste, technicien de montage, chef d'atelier, responsable de production, département coupe...), l'information transmise entre eux doit être complète et pertinente.</p> <p>L'équipe doit se répartir efficacement les charges de travail.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Coordonner ses activités avec les différents membres de l'équipe, coopérer et transmettre efficacement des informations
<p>Le modéliste doit faire valider son travail par l'équipe de projet responsable du produit avec laquelle il travaille (le styliste, l'équipe de création, le chef produit...) avant de l'envoyer à la production.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Identifier les interlocuteurs compétents (limite de décision, conseils...)
<p>Le travail du modéliste se fait en constante interaction avec les autres membres de l'équipe de projet. Les décisions qui sont prises doivent être comprises et acceptées de tous et ont des conséquences sur le développement du produit.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Interagir avec les différents interlocuteurs et argumenter ses décisions.

⁴ Les compétences transversales sociales renvoient à la notion de sociabilité. Sa composante principale relève de la capacité à collaborer avec autrui selon des modes de communication et de coopération adéquats.

Compétences transversales contributionnelles⁵

Dimensions	Compétences transversales associées
Le modéliste doit être capable de proposer les modifications adéquates pour améliorer le produit.	- Agir en responsabilité et prendre les décisions opportunes compte tenu de ses capacités d'intervention
Le modéliste devant, la plupart du temps, partager un matériel commun avec les autres membres de son équipe, il doit respecter celui-ci et assurer sa disponibilité. Il doit également être attentif à ce que les dossiers partagés soient mis à jour.	- Gérer son poste de travail en faisant preuve de conscience professionnelle
Le modéliste doit pouvoir déceler la priorité d'un problème par rapport à ses tâches quotidiennes, par exemple lors d'un souci avec la production.	- Fixer et hiérarchiser ses priorités
Le modéliste doit se tenir au courant des nouveaux logiciels et/ou des mises à jour des logiciels existants. Il doit également s'intéresser aux nouvelles techniques de développement, nouvelles matières...	- Se former et rechercher des possibilités de formation de manière proactive
Le modéliste doit assurer le transfert de compétences lors de l'arrivée de nouveaux collègues et stagiaires.	- Transférer ses compétences

⁵ Les compétences transversales contributionnelles renvoient aux notions de responsabilité et de participation. Leurs composantes principales relèvent de la capacité à assumer ses responsabilités et à décider de son propre chef ainsi qu'à la capacité à contribuer de manière constructive à son environnement professionnel.

■ Compétences professionnelles spécifiques

MOD.01 – Interpréter le croquis, le dessin ou la photo du modèle à réaliser

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
001 Analyser et/ou construire un tableau de mesures	<ul style="list-style-type: none"> - Relever les contours et longueurs importantes de la taille de base et les évolutions des mesures de taille en taille - Prendre correctement les mesures sur une personne/un mannequin - Respecter la logique des proportions du vêtement 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler avec soin et rigueur - Veiller à la clarté de l'information 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître la morphologie du corps humain - Connaître l'objectif d'utilisation d'un tableau de mesures
002 Estimer les proportions, les volumes, les formes et les détails	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les informations et les annotations techniques du croquis - Calculer les dimensions des différents éléments à l'échelle réelle du modèle - Dans le respect du modèle, estimer l'aisance nécessaire au bien-être et au confort - Imaginer la partie invisible (ex : dos) - Envisager l'aspect visuel final 	<ul style="list-style-type: none"> - Etre observateur et avoir le souci du détail - Etre attentif aux spécificités liées à l'utilisation finale du produit (sport, ville, vêtement de travail...) - Faire preuve de créativité et d'interprétation artistique 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les textiles, leurs propriétés, natures, leurs contraintes - Connaître la règle de trois - Appliquer les opérations de base du calcul, calculer des fractions - Comprendre et utiliser la notion d'échelle

MOD.01 – Interpréter le croquis, le dessin ou la photo du modèle à réaliser

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
003 Analyser la faisabilité technique	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser les caractéristiques du produit - Comprendre les instructions artistiques transmises par le styliste - Repérer les contraintes techniques de développement du modèle ainsi que les contraintes techniques et de coût de production liées à la chaîne de production et aux spécificités des machines de production - Confronter les contraintes de l'entreprise et les exigences du styliste (coût, gamme...) et proposer des solutions adaptées à l'exécution industrielle 	<ul style="list-style-type: none"> - Etre proactif - Assurer les retours d'informations vers le styliste - Communiquer efficacement avec les différents interlocuteurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les textiles, leurs propriétés, leurs natures, leurs contraintes - Connaître les techniques de développement des pinces, des plis, des fronces... - Connaître les conditions de production, les types de machines utilisées et avoir conscience des contraintes

MOD.02 – Construire ou modifier manuellement un patron

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
004 Construire les patrons de base	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter les informations du tableau de mesures et du tableau d'aisance au type de modèle - Appliquer les méthodes de répartition des mesures (dos, devant) - Réaliser le tracé des différentes pièces du patron de base - Réaliser le gabarit de base des différentes pièces du patron 	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier régulièrement son travail - Travailler avec soin et précision 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les méthodes de calcul et de répartition des mesures
005 Construire le patron 2D du modèle	<ul style="list-style-type: none"> - Tracer le patron de base sur papier - Modifier le patron de base ou celui d'un modèle existant en transférant le volume, les découpes et les informations données - Développer les détails techniques (pli, pince, godet, fronce...) - Assembler les pièces du patron pour vérifier l'harmonie des lignes et la cohérence des mesures - Reporter sur chaque pièce du patron les informations nécessaires à la coupe et à la réalisation du prototype (nombre de fois à couper, endroit, envers, droit fil, doublures, repères d'assemblage, marquage des emplacements des 	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier régulièrement son travail - Travailler avec soin et précision - Respecter la logique et la chronologie des différentes étapes de travail 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les techniques de développement (pince, pli, godet, fronce...)

MOD.02 – Construire ou modifier manuellement un patron

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
	poches, boutonnage...) - Corriger le patron sur base des modifications apportées au modèle		
006 Réaliser un modèle par moulage	- Interpréter le modèle proposé sur croquis afin de visualiser mentalement le volume final - Draper le tissu sur le mannequin et ajuster la toile en la coupant et en plaçant des épingles - Marquer les repères et mettre à plat le moulage - A plat, indiquer l'emplacement des coutures, encolures, plis, poches, découpes, pinces, boutonsnières - Transférer la toile et reporter les indications sur le patron	- Travailler avec soin et précision	- Connaître les techniques de moulage et de drapage
007 Industrialiser un patron	- Etudier les finitions en fonction des contraintes techniques des machines de production. - Ajouter au patron fini les valeurs coutures, ourlets, croisures, enformes, parmentures... - Indiquer les informations nécessaires à la coupe et au montage (repères d'assemblage) - Lister les fournitures nécessaires	- Travailler avec soin et précision	- Connaître les normes des valeurs de couture d'ourlets, d'enformes et de parmentures... - Connaître les normes des valeurs de croisure et des valeurs de fente...

MOD.03 – Réaliser un modèle

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
008 Placer, tracer et couper les éléments du modèle	<ul style="list-style-type: none"> - Placer et tracer sur tissu les différentes pièces du patron en respectant le sens du tissu et l'aplomb du modèle tout en réalisant un minimum de perte de tissu - Indiquer les repères, crans, endroit/ envers - Couper les pièces en tissu - Couper les pièces en doublure - Couper le thermocollant pour les pièces nécessaires - Rassembler les fournitures (boutons, tirettes, rubans...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler avec soin et précision 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les textiles, leurs propriétés, leurs natures, leurs contraintes - Connaître les bases du placement
009 Assembler le modèle	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre les informations de montage du modèle - Thermocoller les pièces concernées du modèle - Respecter les repères et les valeurs de couture - Respecter l'ordre d'assemblage - Utiliser les machines industrielles adéquates pour les différentes opérations d'assemblage (piqueuse, surjeteuse, boutonnière, fer à repasser, presse...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler avec soin et précision - Respecter les délais de production - Respecter la logique et la chronologie des différentes étapes de travail 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître l'ordre d'assemblage - Connaître les techniques de montage (poche italienne, col et revers, pièces incrustées, appliquées...) - Connaître les techniques d'utilisation et les spécificités des machines industrielles

MOD.03 – Réaliser un modèle

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
	<ul style="list-style-type: none"> - Calculer le temps de montage 		
010 Faire l'essayage et corriger le modèle	<ul style="list-style-type: none"> - Faire l'essayage sur mannequin ou sur corps - Ajuster le vêtement sur mannequin ou sur corps - Apporter des corrections sur le vêtement lors de l'essayage - Respecter le bien aller/confort/enfilage - Tester les réactions et effets des nouvelles matières 	<ul style="list-style-type: none"> - Etre attentif aux détails et aux défauts (avoir l'œil) 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les textiles, leurs propriétés, leurs natures, leurs contraintes - Connaître les techniques de finition - Connaître les techniques de correction pour obtenir le « bien aller »
011 Réaliser la pièce de collection	<ul style="list-style-type: none"> - Sur base des modifications apportées par l'essayage, assembler les pièces pour réaliser le modèle définitif - Utiliser les machines industrielles adéquates pour les différentes opérations d'assemblage (piqueuse, surjeteuse, boutonnière, fer à repasser, presse...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler avec soin et précision - Respecter les délais de production - Respecter la logique et la chronologie des différentes étapes de travail 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître l'ordre d'assemblage - Connaître les techniques de montage (poche italienne, col et revers, pièces incrustées, appliquées...) - Connaître les techniques d'utilisation et les spécificités des machines industrielles

MOD.04 – Grader manuellement le patron du modèle

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
012 Répartir les valeurs	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et analyser un tableau de mesures - Calculer les proportions des différentes pièces du patron - Respecter l'aspect visuel final du modèle dans toutes les tailles 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler avec soin et précision 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les règles de gradation - Connaître les opérations de bases du calcul - Connaître les méthodes de calcul et de répartition des mesures
013 Appliquer les répartitions	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser la planche ou la souche de gradation - Tracer les différentes pièces dans toutes les tailles en tenant compte des nouvelles proportions 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler avec soin et précision 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les règles de gradation - Connaître les opérations de bases <u>du</u> calcul de calcul - Connaître les méthodes de calcul et de répartition des mesures
014 Contrôler la gradation	<ul style="list-style-type: none"> - Tirer les tailles (= réaliser toutes les pièces du patron dans une taille gradée) - Vérifier l'assemblage entre les différentes pièces pour chaque taille 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler avec soin et précision 	

MOD.05 – Construire, réaliser et grader un modèle par CAO

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
015 Appliquer les méthodes de construction et de développement de modèles par CAO	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les fonctions et les outils de la CAO pour construire et développer un modèle - Utiliser les informations du tableau de mesures pour la construction du patron - Digitaliser la forme des différentes pièces du patron - Tracer des courbes avec l'outil informatique - Nommer et sauvegarder chaque pièce du modèle dans le respect de la procédure de gestion documentaire - Vérifier le patronage (valeurs coutures, coins...) - Industrialiser le patron 	<ul style="list-style-type: none"> - S'adapter au système de gestion documentaire de l'entreprise 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les méthodes manuelles de construction et de développement de modèles - Connaître l'environnement informatique - Connaître les objectifs et les spécificités de la CAO - Connaître l'utilité des fonctions et des outils des logiciels de CAO - Connaître le système de gestion documentaire
016 Appliquer les méthodes de gradation par CAO	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les fonctions et les outils de la CAO pour grader un modèle - Reporter la gradation d'un modèle existant 	<ul style="list-style-type: none"> - S'adapter au système de gestion documentaire de l'entreprise 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître l'environnement informatique - Connaître les objectifs et les spécificités de la CAO - Connaître les méthodes manuelles de gradation - Connaître l'utilité des fonctions et des outils des logiciels de CAO

MOD.05 – Construire, réaliser et grader un modèle par CAO

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
			- Connaître le système de gestion documentaire
017 Appliquer les méthodes de placement par CAO	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les fonctions et les outils de la CAO pour placer les pièces d'un modèle - Définir et enregistrer dans le logiciel les spécificités techniques des textiles utilisés - Calculer la consommation de tissu et faire un plan de coupe 	- S'adapter au système de gestion documentaire de l'entreprise	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les bases du placement (calcul de la consommation de tissu, faire un plan de coupe...) - Connaître l'environnement informatique - Connaître les objectifs et les spécificités de la CAO - Connaître les méthodes manuelles de placement - Connaître l'utilité des fonctions et des outils des logiciels de CAO - Connaître les textiles, leurs propriétés, natures, leurs contraintes - Connaître le système de gestion documentaire

MOD.06 – Assurer le lien entre la conception et la production

Compétences	Savoir-faire	Savoir-faire comportementaux	Savoirs
018 Réaliser le dossier technique	<ul style="list-style-type: none"> - Traduire dans un dossier les informations nécessaires pour réaliser le patronage, le prototype et le lancement de la production - Identifier les composants et les caractéristiques du produit (nom, collection, saison, tableau de mesures, sections de montage) - Importer et modifier des images sur ordinateur - Lister les fournitures nécessaires - Signaler les techniques de finition adéquates - Tenir à jour le dossier technique en fonction des différentes modifications apportées au patron et à la pièce réalisée - Utiliser les logiciels de traitement d'image (Illustrator, Photoshop, Kaledo...) et de traitement de texte (Word, Excel) 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve de rigueur et de précision-dans les informations données - Se conformer aux usages de l'entreprise 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les objectifs et les spécificités d'un dossier technique - Connaître les termes techniques usuels du métier en anglais - Connaître les fonctions de base d'un logiciel de traitement d'image (Illustrator, Photoshop, Kaledo...), d'un logiciel de traitement de texte (Word) et d'un tableur (Excel)
019 Valider les pièces produites	<ul style="list-style-type: none"> - Contrôler le modèle dans toutes les tailles de production - Formuler les corrections éventuelles en adaptant le dossier technique 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler en équipe 	

Bibliographie

Référentiels existants

ANPE ; *Répertoire opérationnel des métiers et des emplois. Fiche H1205 - Études - modèles en industrie des matériaux souples*, Paris, mars 2015

ANPE ; *Répertoire opérationnel des métiers et des emplois. Fiche H2412 - Patronage – gradation*, Paris, octobre 2014

Études

Position et proposition. *Enseignement Mode Bruxelles-Wallonie, IVOC & Irec, Créamoda*, décembre 2015

Sitographie

Study.com

bf.industrie

BRUXELLES
FORMATION



former pour l'emploi



www.bruxellesformation.be